

**SUPERFICIE AUDITORIO: 70M2 (Sistema de separación de frecuencias mamparas Clearsonic).**  
**SUPERFICIE CONTROL: 30M2**

1. **Soporte de grabación:** ProTools HD3 ( v 7.1 ), tarjetas Accel y Process . Interface 192 I/O
2. **Sistema informático:** MacIntosh G5 2800, 2 Gb SDRAM, OSX 10.4.6
3. **Mesa Digidesign Focusrite Control 24**
4. **Previos:** (2) Avalon VT 737, NEVE 1073DPA, CLM DB 8000, (4)GML GEORGE MASSENBORG, LAFONT LP 21
5. **Compresores :** SUMIT VACUUM TUBE DCL-200
6. **Efectos:** TC Electronics TC6000
7. **Generador de códigos:** Rosendahl Nanosyncs (wif) LTC y MTC
8. **Escuchas:** 5.1 Dynaudio Acustics BM15A , QUESTED VH 3208
9. **Sistemas video/imagen:** Betacam SP 2800, Canopus ADVC100.
10. **Sistema de proyección:** Panasonic Plasma 42"
11. **Monitores SONY KX 20PS1 25"22 / SONY KWX 2933E 28"22**
12. **Interface MIDI** MidiMan USB Midisport 4X4
13. **Microfonía:**
  - o NEUMAN: U 87, (2) KM 184
  - o SCHOEPS: (2) CMC 3000 aparejados
  - o GrooveTubes: GT67 Gran diafragma, (2) GT33 aparejados
  - o AKG: C4 60B cápsula, D3400, AKG Marcomic II, SA40(2), AKG SE300B, 418, D 112
  - o AudioTechnica: ATM25's, ATM4031
  - o Shure: Series SM58 / SM58 Beta, SM57(3)
  - o Octava: MC012 cápsulas intercambiables
  - o Sennheiser MD-421(3), MD-441U(2)
  - o StudioProject C-3 Multi-Pattern
  - o TLM Peavey aparejado CC222
  - o Pearl: CC 22 (2)
14. **Plug-ins:** Waves SSL, Waves Gold Bundle, Sony Oxford, Focusrite, Antares Autotune, GML Eq, etc. Convolution Reverbs: TL Space, Revibe
15. **Sistema de amplificación de cascos:** 4 Behringer 2002
16. **Auriculares:** Audio Técnica ATHD40, Fostex TZ, SONY
17. **Amplificación de Instrumentos:**
  - o Fender Tremolux (año 57)
  - o Caja acústica HARTKE System XL410
  - o Previo Peavey Rock Master
  - o Etapa de potencia Marshall Valve State
  - o HH Electronic 120/pantalla 4x12
18. **Módulos de sonido/samplers/teclados:**
  - o AKAI S-2000
  - o Roland JV-1080
  - o Hammond XB1 (Leslie digital)
  - o Roland vcombo 760
  - o Sampler Tank 2
  - o Stylus RMX, Kontakt, Trilogy, Atmosphere , Virus Indigo
19. **Piano:** Kawai RX-3

## LOCUCIÓN, EDICIÓN Y POST-PRODUCCION

Soporte grabación: ProTools HD (v 7.1) . Interface 96 I/O

Sistema informático: Mac G4 PPC Dual 1,25 GHz. 2 Gb SDRAM

Mesa: Digital Panasonic Ramsa WR-DA7

Previos: TC Electronics Gold Channel

Interface MIDI: M-Audio MidiSport 2x2

Escuchas: KRK-600, EVENT 20/20

Sistemas video/imagen: Betacam SP 2800, CANOPUS ADV100

Sistema proyección: Monitores PHILIPS

Sistema de amplificación cascos : Behringer HA-4400

Auriculares: Audio-Technica ATH-D40, SONY

## MÚSICA DE LIBRERÍA Y EFECTOS

- 100FI
- Hollywood 2000
- Larger than Life
- Tempo Music
- General Sound Ideas series 2000, 3000, 4000, 6000
- Efectos Lucasfilms
- Más librerías cesionadas y subministradas a necesidad en contacto con MultiMusic, BMG y Contact.

## OTROS

- Almacenamiento de back-lines y accesorios para las grabaciones
- Zona de descanso, cafetería y catering.